



艺术中国 当代水墨画展的外景



# 宫索埃罗：用艺术推动「完全的全球化」

近日，在上海红坊艺术区举办的西班牙当代艺术大师阿尔贝托·科拉松的个展，呈现了这位艺术家的29件绘画与雕塑作品。这个展览是由上海对外文化交流协会(SICA)与西班牙瓦伦西亚现代艺术博物馆(IVAM)联手推出的，而始作俑者，就是IVAM的馆长宫索埃罗·西斯卡尔·卡萨班女士。

◎本报记者 邱家和

## IVAM致力于国际交流

据宫索埃罗透露，目前IVAM有6个展览正在世界各地展出。她说：“我们的博物馆在欧洲是一个非常重要的国际性的博物馆，2008年办了13个展览，其中，与中国有关的就办了3个。”从看IVAM的展览纪录可以看到，他们通过广泛的国际合作，不仅在博物馆本部，也在世界各地举办了无数的展览，先后涉及欧洲、南美、非洲与亚洲的艺术家，展现了宫索埃罗全球化的展览策略。

瓦伦西亚是西班牙仅次于马德里、巴塞罗那的第三大城市，也是西班牙最具活力的城市。IVAM于1986年由地方政府创立，1989年落成，是西班牙第一座现代艺术博物馆，拥有超过1100件艺术作品的永久性收藏，被公认为欧洲最有影响力的博物馆之一，每年接待逾60万名参观者。近年来，随着现代艺术家的捐赠，其收藏数量剧增，已超过11000件。

## IVAM与SICA紧密合作

在宫索埃罗的全球攻略中，中国是重要的一环。她觉得中国是一个非常重要的国家，在当代艺术上有创新，但是中国艺术家在欧洲很少宣传，大众不了解。她还认为，了解是双向的，不仅要吸引欧洲人到中国去，更要让中国的艺术家到欧洲去，要为他们在欧洲搭建展览平台。

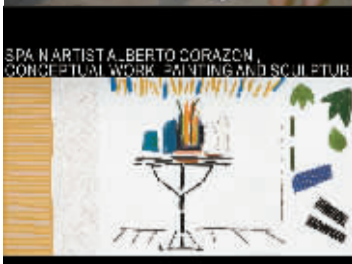
4年前，通过西班牙著作人和音乐人协会亚太地区首席代表玛丽亚·克鲁斯·阿伦索博士的牵线，宫索埃罗与SICA有了接触，开始探索双向的交流的新模式。2006年7月，通过双方的合作在上海城市规划馆陈列馆推出了IVAM的馆藏作品展“铁匠的炼金术”。2007年11月，以对等交流的方式，SICA组织上海艺术家在IVAM举办了上海油画精品展。此后，双方签订了3年的对等交流的合作协议，2008年7月在IVAM推出了“2008艺术中国·当代水墨画展”，而这次的科拉松个展，则是其对等交流的展览。她表示，现在IVAM的展出理念通过与我们长期紧密的合作伙伴SICA这个交流渠道，很好地得到了体现。她还透露，IVAM与SICA已经在计划，明年上海世博会期间在上海举办西班牙当代艺术的大型群展。

## 以“完全的全球化”作为愿景

宫索埃罗向记者透露，她父亲是位收藏家，她从小就受到艺术熏陶，最后继承父业也成为艺术品收藏者，开办了一个经营先锋艺术的画廊，由此开始投资艺术品，系统化地、规模化地从事艺术品收藏。如今，身为IVAM的馆长，她认为，当下的全球化犹如行驶在固定的轨道上的火车，行程固定，路径单一，缺少选择和特征，只有通过不同文明间的活动和跨文化合作才能克服这些弊病，实现“完全的全球化”，而艺术则可以作为避免政治、经济和社会冲突的平台，通过积极交流发展前景与共同目标来降低国与国之间的不信任感，推进相互理解、宽容和对话。



科拉松个展现场



科拉松个展海报



## 关于个展

### 克拉松实现了艺术的回归

问：在艺术家的创作生涯中，上世纪80年代曾一度沉寂，此后又于1992年的展览上重回艺术舞台，这是否意味着他的创作观念、方法和语言的转型？

答：在20世纪70年代，人们总是把阿尔贝托和概念艺术创作、意象艺术、波普艺术及其在数字复制系统中的应用，如丝网印、全息图印和复印等联系在一起。然而，西班牙政治局面的迅速变化和崇尚复兴绘画的美学运动的兴起，使阿尔贝托重新将自己的精力投入到设计上。这一场社会和美学变革对图形图像提出了新的需求，迫切需要大量符合当时社会变化的新型图形图像。

阿尔贝托的创造性思维变革首先准确体现在其1992年的展览上，我们可以看到他在雕塑方面实现了自己的艺术回归。他开始探索很多原型物体形象的内涵，如金字塔、工具和楼梯等，同时也开始运用多种材料，如粘土、木头和金属等。到20世纪90年代中期，阿尔贝托开始将注意力转移到绘画上，他将其视为探寻事物原型的一种媒介，将精力投入到风俗画中，并把描绘静止的事物看作是一种尝试和对事物本质的一种探索。

问：如何理解他的这种变化？

答：正如我刚才所说，一个艺术家在从事艺术创作的同时如果能认真研究相关理论，那么他的艺术思维必然会产生一定的转变，变得更成熟。而那些创作的不同之处则是这种转变升华和成熟过程带来的必然结果。这一点我们也可以从阿尔贝托发表的多篇关于认知和图解等问题反思的文章中看出。

## 关于IVAM

### 西班牙第一个现代艺术博物馆

问：当年创立瓦伦西亚现代艺术博物馆(IVAM)的目的是什么？博物馆收藏、展示的核心是什么？

答：建立IVAM是为了给社会公众提供一个可以欣赏、获得并保存现代艺术品的国际博物馆，并希望可以同时通过视觉艺术达到传播、研究和推进艺术教育的目的。事实上，这是在西班牙建立的第一个现代艺术博物馆。博物馆的展品可分为以下几个方面：雕塑家胡里奥·冈萨雷斯的作品集，世界上最大的此类艺术作品集及其先锋性的经典作品；从起始至今的照片以及合成照相；西班牙抽象艺术；波普艺术及其在欧洲的多种表现形式；装置和新媒体；绘画以及雕塑。博物馆展示了个中艺术家在以上所有这些领域的艺术作品，并将国际艺术运动和西班牙艺术联系起来。

问：博物馆在国际交流方面有哪些策略？

答：交流主要体现在促进展览方面。首先是出借展品给外国举办展览。我们拥有10700件艺术作品和多件20世纪珍贵艺术品，每年都会收到大量的馆藏出借请求。事实上，我们每年约借出1500多件艺术品；其次，通过协议形式建立和其他博物馆及艺术组织的合作关系，使我们能做到艺术作品的国际交流，如和纽约摩玛建立的合作关系；第三，可举行艺术品巡回展览。

问：对和中国文化机构的交流您有什么计划？目前已取得那些成果？

答：目前取得的成果让我们很满意。我们曾在北京、杭州、天津、深圳等地举行了“铁匠的炼金术”展览，主要展出了4位雕塑家的作品：胡里奥·冈萨雷斯、马丁·其里诺、安德鲁·阿尔法罗和米奎

尔·纳瓦罗。那次经历使我们深受感动，也很特别。

因为北京奥运会的成功，我们在伊利比亚艺术中心举办的展览“世界纪录：艺术和体育运动”也很成功，还有，把中国艺术介绍给西班牙和瓦伦西亚人民也使我们受益匪浅。感谢上海对外文化交流协会(SICA)的帮助，使我们成功举办了4次中国的艺术展览，并获得了公众和媒体的一致好评。实际上，目前为止在西班牙展出的大多数中国艺术展都是在我们馆里举办的。

问：您怎么评价IVAM和SICA之间的交流活动？

答：双方的交流活动一直都卓有成效，以后也将如此。我们正在合作准备一个项目，预期在2010年5月上海世博会期间举办瓦伦西亚现代艺术博物馆西班牙艺术展。同样，我们也计划从上海引入新的展品加入我们自己的博物馆中，成为馆内主题展的一部分。可以说瓦伦西亚现代艺术博物馆的展览取得了很好的反响。

## 关于馆长本人

### 美术馆目前面临挑战

问：您当了多久的博物馆馆长？在您任职期间取得了怎样的成就？您对博物馆的前景有什么看法？

答：我已经担任馆长5，担任董事会成员15年。我努力使博物馆参与到各个国家的艺术活动中，并首次和亚洲建立了持续的合作交流关系，同时和美洲、欧洲以及非洲也建立了良好的联系。我们在各国举行的13场展览就是个很好的证明。

我对通过特定国际合作方案来接触各个社会非常感兴趣。抱着把博物馆变成一个鲜活的博物馆的理念，我一直致力于加强音乐、戏剧、舞台表演、视觉、艺术舞蹈等艺术形式间的联系。我们认真做过很多主题研究，譬如，围绕速度或边界这些主题，最近就后者在博物馆内设立了5个展区。我引入了很多不同的艺术表现方式：艺术和时尚，艺术和建筑，艺术和美食，艺术和科学，艺术和考古以及艺术和科技。

目前博物馆面临着很大的挑战。并不是说要投入更多资金进行扩充，而是我们必须找到新的研究和解决现代艺术的方法，并提出各种新的可以带来创造性提议的问题。我们必须不断更新自己的艺术观。我们需要在全球范围内进行各种交流并互相吸取经验。同时也要探索博物馆的教育性质，使社会认识到艺术的价值并亲身体验到这种价值。

问：您怎么看待中国艺术？在和与中国艺术圈接触的时候，您有过什么特别有趣的经历吗？

答：我曾在瓦伦西亚举办过5场中国艺术展，它们分别是：“在瓦伦西亚的55天”，展出了多种形式的当代艺术；和泰利物浦合作的“真实的万物”当代中国艺术展，展出了多种特定地点项目；“上海油画作品展”以及“水墨”展，展出了中国当代油画作品和水墨作品，其后还和艺术爱好者们举行了一场秀。

通过这些活动，我希望能看到中国艺术的多样性，了解其普遍却又私密独特的内涵。这些展览以及我们同中国的交流，使我能够把中国多样并充满诗意的艺术财富带回西班牙。

问：你怎么看待全球艺术市场的衰退？

答：首先，我不认为经济衰退意味着艺术创造的衰退；作为全球经济危机的一个晴雨表，经济危机对艺术市场的影响力也开始逐步显露。但是金融和房地产市场的危机并没有真正地严重影响到艺术市场。尽管会受到一定的影响，但总体看来企业和个人收藏依旧相对较稳定。赞助方面也是如此。

不论如何，现在是我们反思的时候。